

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования детей Дом детского творчества  
муниципального района Давлекановский район  
Республики Башкортостан

Согласовано

Директор МОБУ гимназия №5

  
Суркова Н.Б.

Рассмотрена на методическом совете

МОБУ гимназия №5

протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДДТ

  
Н.В. Петрова

приказ № 56 от 30.09.21.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеобразовательная  
программа  
«Домисолька»  
(художественная направленность)**

Срок реализации программы: 1 год

Предпочитительный возраст детей: 11-12 лет

Составила Хаматова Клара Маликовна,  
педагог дополнительного образования,  
учитель музыки МОБУ гимназия №5

Давлеканово -2021 г.

## Пояснительная записка

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

Программа рассчитана на обучающихся 11-12 лет. Учебный период - 64 часа в год (по два часа в неделю).

**Главная цель программы** – создать условия для творческого развития ребёнка в детском вокальном коллективе (от его организации до концертных выступлений);

### Задачи:

#### *1. Обучающие:*

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

#### *2. Развивающие*

- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. развивать основы художественного вкуса.

#### *3. Воспитывающие*

- Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни,

значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.**

#### **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

#### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку; - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности, имеет место варьирование.

#### **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных и городских, мероприятий.

#### **Ресурсное обеспечение программы:**

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актовый зал;
8. мультимедийный проектор
9. фортепиано

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вокальная работа	8	38	46
2.	Музыкально – теоретическая подготовка	4	2	6
3.	Концертно-исполнительская деятельность	2	10	12
	<b>ИТОГО</b>	14	50	<b>64</b>

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие (2час)**

Проведение инструктажа. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

### **2. Фонопедевтические упражнения (2 час)**

Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания

### **3. Основы музыкальной грамоты (2 час)**

Нотный стан. Звукоряд, Скрипичный ключ.

### **4. Разучивание репертуара (2 час)**

Разучивание русской народной песни «Рассыпала Маланья бобы»

### **5. Упражнения на распевание (2 час)**

Смена дыхания в процессе пения распевок, исполнение распевок на расширение диапазона

### **6. Разучивание народных попевок (2 час)**

Разучивание попевок «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Петушок» - сохранение высоты звучания. Работа над динамикой

### **7. Разучивание песенного репертуара (2 час)**

Разучивание хора и вокальных партий из музыкальной сказки «Дюймовочка»

### **8. Работа над дыханием (2 час)**

Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### **9. Упражнения на формирование кантилены (2 час)**

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **10. Работа над репертуаром (2 час)**

Разучивание новых песен группой и индивидуально.

### **11. Упражнения на артикуляция (2час)**

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

### **12. Фонопедевтические упражнения на артикуляцию (2 час)**

Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**13. Унисон (2час)**

Понятие об унисоне. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**14. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (2час)**

Работа над естественным свободным звуком без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**15. Отработка полученных вокальных навыков. (2 час)**

Повторение распевов, выученных песен, исполнение под фонограмму.

**16. Распевание. Разучивание попевок (2 час)**

Распевание распевок на различные вокальные навыки (дыхание, вокальные штрихи, развитие дикции)

**17 . Упражнения на «кантилене»(2 час)**

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.

**18. Знакомство с новыми песнями(2 час)**

Прослушивание новых песен для разучивания. Беседа о характере песни, о музыкальном образе. Знакомство с текстом произведения.

**19. Певческая установка и певческая позиция. (2 час)**

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

**20 . Как выразительно исполнить песню? (2 час)**

Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

**21. Двухголосие. (2 час)**

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**22 . Разучивание попевок на 2 голоса(2 час)**

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения

**23 . Драматизация музыкальных произведений. (2 час)**

Научить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

**24. Работа над песенным репертуаром (2 час)**

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

**25. Развитие чувства ритма. (2 час)**

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

**26. Движения вокалистов под музыку. (2 час)**

Беседа о роли движения в вокальном исполнении, гармоничное сочетание вокала и движения.

**27 . Работа над песенным репертуаром(2час)**

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

**28. «Как держаться на сцене?» (2 час)**

Закрепление сценических знаний и умений обучающихся. Правила поведения во время выступления.

**29. Работа над песенным репертуаром(1час)**

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

**30 . Рефлексия(2 час)**

Беседа с ребятами, о том, чему они научились за этот год, какие песни им очень понравились. Поделиться планами на будущее.

**31. Слушание музыки (2 час).**

Формирование умения слушать вокальные произведения

**32. Подготовка к отчетному концерту 2 часа**

Репетиция в зале РДК

**Приложение к Программе****Календарный учебный график**

№ П\П	Ме- сяц	Чис- ло	Время	Форма занятия	Кол. часо- в	Тема занятия	Место проведения	Форма контрол- я
1	10	06	14.30	Беседа	2	Вводное занятие.	Гим. №5, к 202	беседа
2	10	13	14.30	практика	2	Фонопедевтические упражнения	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
3	10	20	14. 30	Беседа	2	Основы музыкальной грамоты	Гим. №5, к 202	Беседа
4	10	27	14.30	практика	2	Разучивание репертуара	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
5	11	03	14.30	практика	2	Упражнения на распевание	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
6	11	10	14. 30	практика	2	Разучивание народныххпопевок	Гим. №5, к 202	беседа
7	11	17	14.30	практика	2	Разучивание песенного репертуара	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
8	11	24	14.30	практика	2	Работа над дыханием	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
9	12	01	14. 30	практика	2	Упражнения на формирование кантилены	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
10	12	08	14.30	практика	2	Исполнение ритмического рисунка	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
11	12	15	14.30	практика	2	Работа над репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние

12	12	22	14. 30	практика	2	Упражнения над артикуляцией	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
13	12	29	14.30	практика	2	Фопопедевтические упражнения на артикуляцию	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
14	01	12	14.30	практика	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
15	01	19	14. 30	практика	2	Отработка полученных вокальных навыков.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
16	01	26	14.30	практика	2	Распевание. Разучивание попевок	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
17	01	16	14.30	практика	2	Упражнения на «кантилене»	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
18	01	23	14.30	практика	2	Знакомство с новыми песнями	Гим. №5, к 202	беседа
19	01	25	14.30	практика	2	Певческая установка и певческая позиция.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
20	02	02	14. 30	Беседа	2	Как выразительно исполнить песню?	Гим. №5, к 202	Слушаніе музики
21	02	09	14.30	Практика	2	Двухголосие.	Гим. №5, к 202	Слушаніе музики
22	02	16	14.30	практика	2	Разучивание попевок на 2 голоса	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
23	03	02	14. 30	практика	2	Драматизация музыкальных произведений.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
24	03	09	14.30	практика	2	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
25	03	16	14.30	практика	2	Развитие чувства ритма.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
26	03	23	14. 30	практика	2	Движения вокалистов под музыку.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
27	04	06	14.30	практика	2	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
28	04	13	14.30	практика	2	«Как держаться на сцене?»	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
29	04	20	14. 30	практика	2	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
30	04	27	14.30	практика	2	Рефлексия	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
31	05	18	14.30	беседа	2	Слушание музыки	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
32.	05	25	14. 30	практика	2	Выступление на «Виват, гимназия!»	РДК	Вок. исп-ние

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результивативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности , в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: утренники, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

### **Наглядный материал:**

- Схемы;
- Нотный стан;
- Музыкальное произведение на электронном носителе.

## **СТРУКТУРА АННОТАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

Название методического материала	Форма методического материала	Раздел и тема программы	Содержательная структура методического материала	Содержательная нагрузка методического материала	Методика применения методического материала	Результативность применения методического материала

Длительности нот	Плакат – схема	2 раздел. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема2. Длительности нот.	На плакате графически изображены длительности нот в пропорциональном соотношении друг с другом.	Плакат - схема визуально представляет обучающимся абстрактные представления о временном соотношении разных длительностей в музыке.	При объяснении нового материала используется как наглядное пособие, при закреплении – как рабочая таблица, при проверке знаний – как текстовой материал.	При использовании данного плаката-схемы у ребенка формируется полное представление о соотношении различных музыкальных длительностей.
Нотный стан	Плакат – схема	2 раздел. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема1. Основы музыкальной грамоты. Длительности нот.	На плакате графически изображены нотный стан и ноты	Плакат - схема визуально представляет обучающимся абстрактные представления о высотном соотношении звуков	При объяснении нового материала используется как наглядное пособие, при сольмизации звукоряда	При использовании данного плаката-схемы у ребенка формируется полное представление о звуковысотном соотношении звуков
Музыкальное произведение на электронном носителе	Запись mp3	1 раздел Вокальная работа. Тема Работа над песенным репертуаром	Первое знакомство с музыкальным произведением	Звучание произведением помогает определить характер и содержание песни	При знакомстве с новой песней, при работе над вступлениями	формируется полное представление о разучиваемом произведении
Музыкальный размер	Схемы дирижирования	2 раздел. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема4. Пение с сольмизацией	Схемы дирижирования на 2/4 и 3/4	Плакат - схема визуально представляет обучающимся сильные и слабые доли	При объяснении нового материала используется как наглядное пособие, при сольмизации звукоряда	При использовании данного плаката-схемы у ребенка формируется полное представление о музыкальных размерах

### Используемая литература

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.

7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
16. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
17. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
19. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

### **Рекомендуемая литература**

1. Пекерская Е. М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

Прошито и пронумеровано

МБОУ Директор МБОУ до дт  
дт